Marseille fantasmée (5)

par Fred Compain

en images

Pour son dernier épisode, la série se transporte... à Aubagne.

Car dans le futur, Fred Compain, auteur réalisateur de fictions documentaires, imagine que Marseille ne sera plus qu'un bourg en périphérie d'Aubagne... La cité de Pagnol vue par les archéologues de l'an 4003, c'est le scénario imaginé pour *Mission repérages* par ce cinéaste, parti explorer la cité aubagnaise avec Magali Giovannangelli, 1ère adjointe au maire. Ainsi s'achève la carte blanche donnée aux artistes repéreurs de ville par Lieux publics, centre national de création des arts de rue, sur une idée de Maud le Floc'h.

V.S.

« En périphérie d'Aubagne, un petit bourg nommé Marseille... »

LES ARCHÉOLOGUES DU FUTUR

LIVRE 1 – (« *l'artiste* »)

Mesdames, Messieurs des Corps Constitués, chers collègues, Peuple, Gens, Citoyens de premières et deuxièmes Catégories, Mon Général, **ceci étant rédigé en l'an 4003, le 16 du douzième mois.** S'il est vrai que **notre immortalité** récemment conquise sous l'impulsion du bien-aimé Feu Xanaxeus VI **nous assure dorénavant une autorité éternelle** j'ai cependant décidé de mettre à l'épreuve notre permanence infinie.

Comme vous le savez sans doute, **notre homme a donc été projeté dans le passé** (« projeté », j'insiste sur ce terme, mon Général) le hasard (ou la maladresse de nos planificateurs) **l'ayant fait s'incarner au début du deuxième millénaire après J.C,** au centre de ce que **nous avons identifié comme étant le Royaume d'EAU-PAGNE, cité rayonnante (vers 2000-2050) d'un vaste empire Méditerranéen.**

Notre homme dans la navette (6 ans lors du départ)

Notre homme arrivant à Eau-Pagne (43 ans plus tard)
Nous l'appellerons désormais « L'artiste »

EAU-PAGNE devint rapidement le centre d'une région globalement sinistrée alors même que la ville de Marseille était déjà en plein déclin, mise au banc (banlieurisée, satellisée, dirions-nous plus simplement aujourd'hui) par EAU-PAGNE

Il faut se souvenir que ces clichés ont été pris en 2003, soit 852 ans avant
« LA GRANDE RÉVOLUTION URBANISTIQUE DES LUMIÈRES »
(2855 après J.C)
En 2003 en effet, les mêmes schémas de siècles en siècles organisaient l'espace des villes. Angoisses de mort d'alors des urbanistes qui tentaient – pour apaiser les Citoyens de dessiner un **décor** apaisant, marqué du sceau de la nostalgie en donnant à croire que si fatalement la ville bouge, elle ne change pas vraiment ?

Une Eau-Pagnaise assise sur un banc public fut élue par lui sujet d'étude n°1. Elle ne portait pas de peigne et ne semblait pas hantée par la mort (qui un jour pourtant viendrait la faucher)

Marseille fantasmée

par Fred Compain

En deux mots comme en cent, il m'a semblé d'un intérêt scientifique incontestable d'aller voir là-bas où nous n'y étions pas, c'est-à-dire dans le passé, afin de saisir comment s'organisait l'humanité il y a si longtemps, lorsqu'elle était condamnée à vivre encore avec ses peurs et à vivre avec ses morts.

Qu'est ce que l'art dans la cité en ce début de deuxième millénaire ?
Le premier réflexe de notre artiste a été de détecter les œuvres éparpillées dans la ville

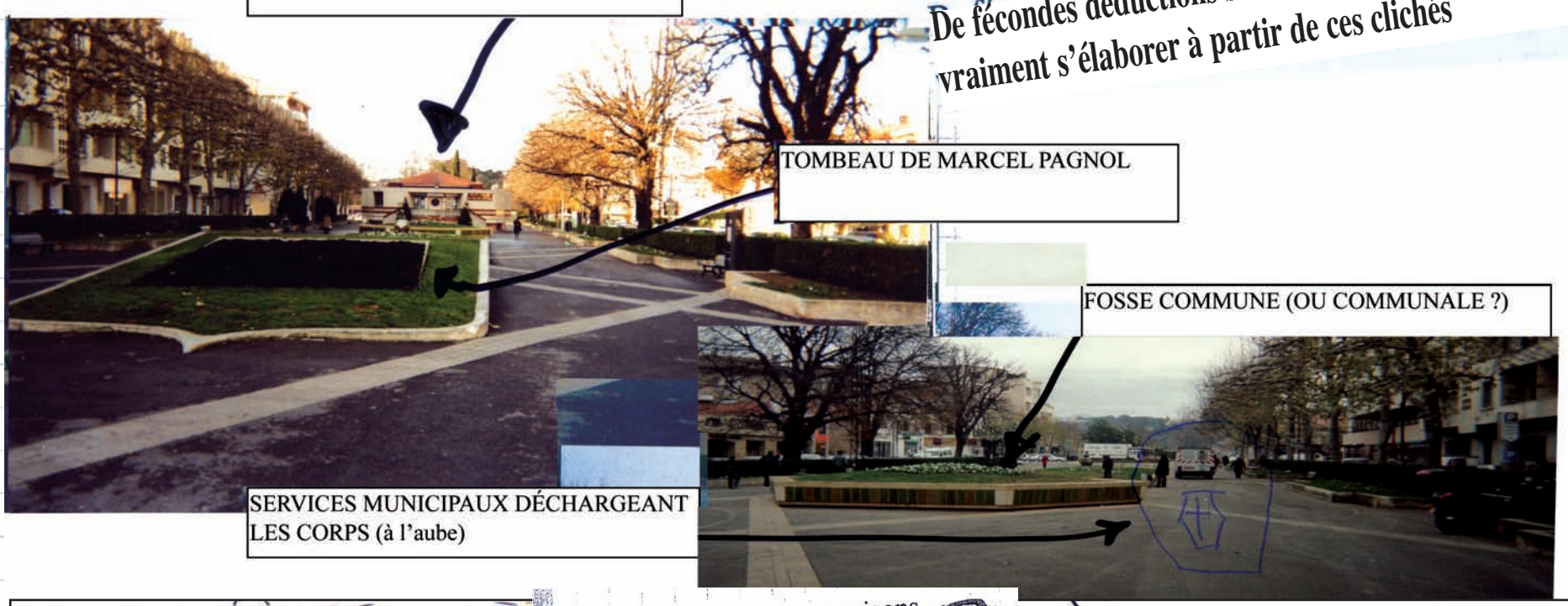
Ces caissons cylindriques parfaitement identiques et placés dans divers endroits stratégiques de la ville, sont tous signés du même artiste : JC Decaux. Ce sculpteur extrêmement prolifique tomba pourtant dans l'oubli quelques décennies plus tard. Pourquoi connu-t-il un tel succès fin XXe, début XXIe siècle ??? Habitude ? Corruption ? Paresse ? Nos chercheurs ne sont pas encore à même de répondre à ces questions ni ne peuvent encore comprendre pourquoi les municipalités d'alors (même les plus audacieuses, comme à EAUPAGNE) ne lançaient-elles pas des concours ouverts aux jeunes créateurs pour régénérer ce « mobilier urbain ».

« Louis Marzini, Unificateur des sociétés bouliste »
Quel rôle a bien pu jouer ce Marini dans la mystique de la ville ? Hormis Marcel Pagnol, on ne note guère d'autres grandes divinités locales.

la production artistique est alors trés inégale : ces blocs de pierre aux formes peu maitrisées laissent un témoignage peu convaincant...

D'audacieuses interventions urbaines, blocs de béton enchainés entre eux et reliés à un totem frappent les esprits d'alors

De fécondes déductions scientifiques peuvent-elles vraiment s'élaborer à partir de ces clichés



Quoi qu'il en soit, la tombe de Marzini trône en plein centre ville.

Il ne s'agit cependant pas d'un groupe clandestin, son pouvoir étant attesté par des tables de lois apposées sur l'une des grandes places du centre

Saura-t-on jamais ce qu'étaient les « **sociétés boulistes** » ?
Les admirateurs de l'église des lampadaires ?
Les admirateurs de la secte des mappemondes ?

Il n'est pas certain que la jeunesse d'alors se soit reconnue dans cette ancienne idole.

Marseille fantasmée

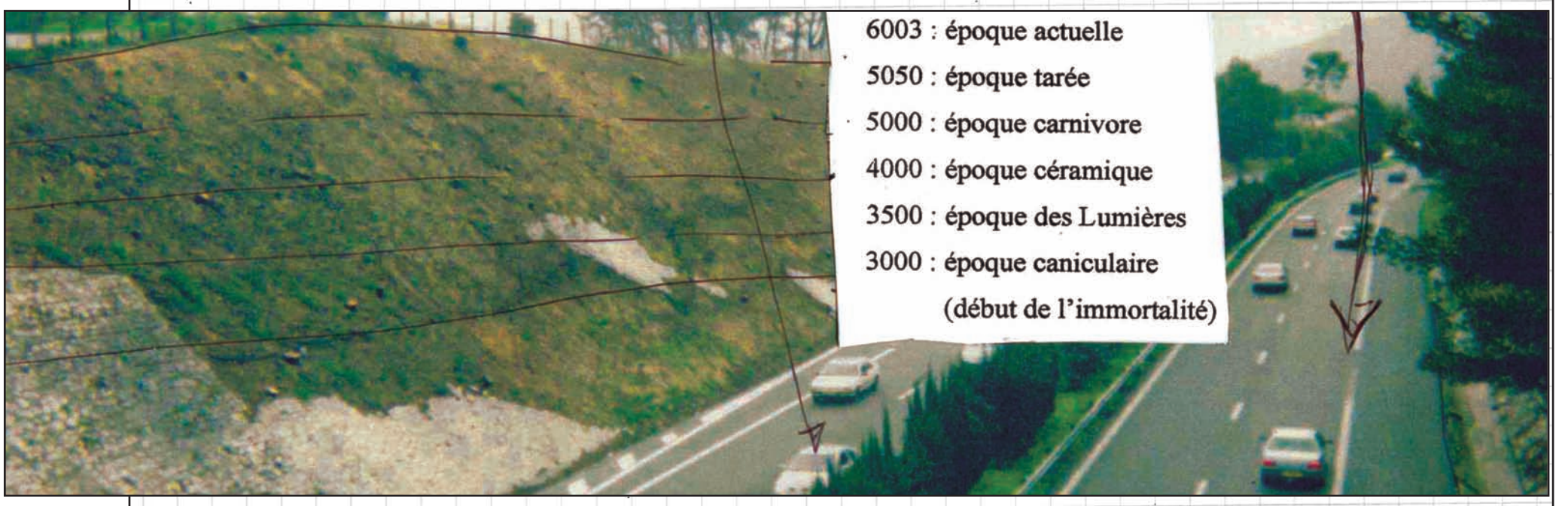
par Fred Compain

« En périphérie d'Aubagne, un petit bourg nommé Marseille... »

Chers amis du Monde Rayonnant, **aujourd'hui le 17 décembre 6003**
Les prodigieux progrès accomplis par la science nos permettent aujourd'hui d'envisager une re-lecture totalement inédite des travaux accomplis sur le soi-disant royaume « d'EAU-PAGNE » par nos collègues archéologues il y a déjà –il est vrai- 2000 ans exactement (et dont le célèbre Livre 1 est l'unique et pathétique témoignage).

LIVRE 2 – (« *LUNA PARK* »)

Monsieur l'artiste a vu ce qu'il voulait bien voir, entraînant dans ses affects et ses préjugés la Grande Connaissance à sa perte. Or, ce ne sont pas de douteuses spéculations scientifiques qui sont à l'origine de la remise en cause du Livre 1, mais la récente découverte archéologique de l'emplacement exact du site d'Auchamp.



Nous sommes en mesure de reconstituer avec la plus extrême précision…

LUNA PARK AUCHAMPS

PARC D'ATTRACTIONS INTERNATIONAL

UNE VILLE IL Y A 4000 ANS
COMME SI VOUS Y ÉTIEZ !

…ce que fut **AUCHAMPS** au 21e millénaire !!!

Les premiers sondages ont été éloquents et nous ont permis de découvrir à 24 mètres de profondeur, un intéressant **groupe de divinités locales**, les **« santons »**

Argiles peintes et cuites au four – début du XXIe siècle

PETIT MONDE DE MARCEL PAGNOL
Reconstitution

Contrairement à ce qu'indiquait le livre 1, Marcel Pagnol ne fut pas une divinité du XXe siècle. Ecrivain et cinéaste, il fut d'abord enfant du **grand monde** d'Auchamps avant de se replier dans un **petit monde** bien à lui.

SALLE « PETIT MONDE DE MARCEL PAGNOL »
Nos service culturels proposent ici au public une salle entièrement consacrée aux costumes D'ÉPOQUE des habitants d'Auchamps

Marcel Pagnol avait fait vivre ces femmes et ces hommes d'Auchamps, faisant de chacun d'eux de véritables personnages, aussi sympathiques qu'attachants.

NOTE SUR L'ORIGINE DU NOM donné au lieu dit AUCHAMPS.
Dans le Livre 1, les chercheurs de l'époque ont cru devoir affubler AUCHAMPS d'un nom pour le moins farfelu : EAU-PAGNE.
La proximité de la mer, ainsi que l'utilisation par les autochtones du pagne traditionnel pour se rendre sur les plages, ont vraisemblablement conduit les scientifiques à des glissements sémantiques proches du canular.
Or le nom authentique du site est bien Auchamps.
Pour les jeunes générations d'alors un nouveau « c?ur de ville » s'impose : AUCHAN, centre commercial, lieu d'oisiveté et de plaisir, espace de glandouillage, d'errance, de drague et de consommation. Aller à Auchan à l'époque c'était aller là où jaillissait

LA VIE. LA VRAIE

Et plus vraiment **LA VIE. AUTREMENT.**
Des fouilles sont actuellement en cours pour tenter de dégager le site historique d'AUCHAN qui sans peine, il y a 4 000 ans donna son nom à la ville tout entière d'AUCHAMPS.

Prochainement : ouverture de nouvelles fouilles sur le site de Marseille (bourg à la périphérie d'Auchamps) en vue d'un Luna Park numéro 2.

Marseille fantasmée

par Fred Compain

« En périphérie d'Aubagne, un petit bourg nommé Marseille... »

LIVRE 3 – (« *L'ELUE* »)

Il est temps de renvoyer sur place non pas un artiste mais un(e) élu(e)

Camarades, aujourd'hui 18 décembre 8003,
je m'épanche sur le temps passé

Il est temps d'annoncer à l'univers tout entier qu'un certain nombre d'approximations, de déductions infondées, de spéculations vaseuses, **voire d'erreurs grossières se sont glissées dans les Livres 1 et 2**

Pour parer au plus pressé, voici ce qui s'est passé :
1) nous avons ré-activé les radars d'Aubagne.
2) une élue fut élue, chers camarades, pour aller-z'y-voir.
3) ci-joint le compte rendu dont elle nous a fait part, revu et corrigé par nos soins, bien entendu.

Devenue mortelle, notre élue avait pour mission de percer le mystère : comment les sociétés de l'époque tertiaire avaient-elles bien pu cohabiter avec le sentiment permanent de la MORT ?
Quelle influence sur la ville ?
Quel impact sur l'urbanisme ?
Comment vivre avec ?
Comment vivre ensemble ?
Quel moteur ?
Quelle révolution ?
Quel possible ?

D'emblée notre élue se mit à causer

BREF, ELLE N'A, **CHERS CAMARADES**
PLUS AUCUNE ENVIE DE RETOURNER CHEZ VOUS, **en l'an 8003, ÈRE DES IMMORTELLES,** nous qui **ne SAVONS PLUS COMMENT TUER LE TEMPS**

Elle se sent bien ici. **EN LUTTE, MORTELLE.**

Phénomène de collages, de rapprochements hasardeux, de raccourcis ou de montage, fabrications, cadrages, créations, recréations, espèces d'espaces inventés produisant approximativement, déductions infondées, spéculations vaseuses, voire erreurs grossières. Monsieur l'artiste a vu ce qu'il voulait bien voir, entraînant dans ses affects et ses préjugés la Grande Connaissance à sa perte.

Frédéric Compain

Avec la collaboration de Fred Kahn
Mise en page : Patrick Laffont

Retrouvez la totalité des épisodes "Marseille fantasmée" sur www.lieuxpublics.com et le collector de l'ensemble des publications cet été sur les festivals !